

II Международная научно-практическая конференция

**Сохранение культурного наследия.**

**Исследования и реставрация**

**1 – 3 декабря 2016**

**Атриум Главного штаба (Государственный Эрмитаж)**

**Конференц-зал Российской академии художеств**

**1 декабря четверг. Атриум Главного штаба. Эрмитаж**

**9.30 –10.00**

Регистрация участников

**10.00**-**10.20**

Открытие конференции. Приветственное слово.

**10.20 -10.40**

Д-Р ЮРИЙ БОБРОВ

Академик Российской академии художеств, Институт имени И.Е. Репина, Санкт-Петербург

**Иллюзии и реальность современной реставрации**

**10.40-11.00** Д-Р ЕЛЕНА КАЛЬНИЦКАЯ

Государственный музей-заповедник «Петергоф», Санкт-Петербург

**Ораниенбаум: уникальность подлинности**

**11.00-11.20**

МАДИНА МУСАХАНОВА

кандидат исторических наук, профессор, Казахская национальная академия искусств им. Т. Жургенова, Алматы, Казахстан

**Роль реставрации в сохранении объектов культурного наследия в музеях Казахстана**

**11.20-11.40**

Д-Р НАТАЛЬЯ ДРУЖИНКИНА

Российский государственный гуманитарный университет, Москва **Храмы-музеи. Проблема охраны памятников церковной старины**

**11.40--12.00**

Д-Р ЛЕОНАРДО БОРДЖИОЛИ

профессор, руководитель технического департамента CTS, Флоренция, Италия

**Применение синтетических смол в реставрации полихромных произведений искусства**

**12.00-12.20**

МАРГАРИТА ГАГАНОВА

Сергиево-Посадский историко-художественный музей-заповедник

**Малоизвестные страницы истории памятникоохранной практики в России: архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой лавры в 1920-1940-гг.**

**12.20-12.40**

ЮЛИЯ ЛОГИНОВА

Департамент культурного наследия г. Москвы

**Опыт реставрации монументальной скульптуры в Москве и Санкт-Петербурге: вопросы проектирования, экспертизы и реставрации**

**12.40-13.00**

ВИКТОР КОРОБОВ

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

**Результаты применения новой методики укрепления масляной живописи на металлических основах на примере картин из собрания Государственного Эрмитажа**

**13.00-14.00 –кофе-брейк**

**14.00 – Дневная сессия. Конференц-зал Академии художеств**

**14.00-14.20**

ИЗОЛЬДА ДЖИКИДЗЕ

Национальный центр рукописей имени К.Кекелидзе, Тбилиси, Грузия

Д-Р РЕВАЗ КЛДИАШВИЛИ

Национальный центр рукописей имени К.Кекелидзе, Тбилиси, Грузия

ШОРЕНА ТАВАДЗЕ

Ph.D., Национальный центр рукописей имени К.Кекелидзе, Тбилиси, Грузия

**Некоторые проблемы реставрации пергаментных документов и их хранение**

**14.20-14.40**

ШОРЕНА ТАВАДЗЕ

Ph.D., Национальный центр рукописей имени К.Кекелидзе, Тбилиси, Грузия

**Реставрация и консервация фрагмента, выполненного на пергаменте XV века**

**14.40-15.00**

ТАТЬЯНА ПИНКУСОВА

Российский этнографический музей, Санкт-Петербург

**Собрание изразцов XVII–XIX вв. отдела этнографии русского народа Российского этнографического музея. Проблемы изучения и каталогизации**

**15.00-15.20**

НАТАЛЬЯ СИНИЦЫНА

ВХНРЦ им. академика И.Э.Грабаря, Москва

ЕЛЕНА СИНИЦЫНА

ВХНРЦ им. академика И.Э.Грабаря, Москва

**Реставрация археологического текстиля церковного назначения - коллекции митр из собрания Вологодского музея-заповедника**

**15.20-15.40**

АНАСТАСИЯ УТЕХИНА

ВХНРЦ им. академика И.Э.Грабаря, Москва

**Примеры реставрации кожаных сосудов различных культур**

**15.40-16.00**

ЕЛЕНА КАТАСОНОВА

**Золотошвейная мастерская при Успенском подворье Оптиной пустыни «Убрус»**

**Атрибуция плащаницы из собрания Русского музея**

**16.00-16.20 – кофе-брейк**

**16.20-16.40**

ЮЛИЯ ДАНИЛИНА Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина, Москва

**Атрибуция эскиза костюма для Т. П. Карсавиной, выполненного Б. А. Анисфельдом. От неизвестного спектакля до модного показа**

**16.40-17.00**

ЕГОР КАЗИМИРОВСКИХ Гохран России, Москва

**Реставрация сканых шкатулок середины XIX века из собрания Гохрана России. Cовременный способ реставрации сканых изделий лазерной пайкой**

17.00

*ПРЕЗЕНТАЦИЯ КОМПАНИИ МАСТЕР*

*Российский производитель профессиональных осветительных приборов экстра - класса для музеев, реставрационных и художественных мастерских; фото-видеостудий.*

17.30

*ПРЕЗЕНТАЦИЯ КОМПАНИИ ARTtechnics*

*Профессиональное реставрационное, музейное и экспозиционное оборудование*

**2 декабря – Пятница. Конференц-зал Академии художеств**

**10.00-10.20**

АЛЕКСАНДР ГОРМАТЮК

кандидат искусствоведения, ВХНРЦ им. академика И.Э.Грабаря, Москва

**Динамика развития отечественной реставрации на примере иконы XII века «Богоматерь Боголюбская»**

**10.20-10.40**

ФИЛИПП БОБРОВ

кандидат искусствоведения, Институт имени И.Е. Репина, Санкт-Петербург

**Применение полимера в консервации разрушений левкаса в памятниках иконописи**

**10.40-11.00**

НАТАЛИЯ ПАРЕНКО

профессор, ОАО «Русская школа искусств», Флоренция, Италия

**Особенности дублирования картин больших размеров на опыте реставрации картины Пьера Дандини ((1646-1725), библейский сюжет) из собрания Флорентийского музея "Галерея Палантина", палаццо Питти**

**11.00-11.20**

ДМИТРИЙ ШАТИЛОВ

доцент, Институт имени И.Е. Репина

**Стратегия формирования отзывчивой среды**

**11.20-11.40**

МАРИНА СКУТТЕ

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва

**Комплексная реставрация картины Николо ди Пьетро "Мадонна с донатором и ангелами. Оплакивание" из собрания ГМИИ им. Пушкина**

**11.40-12.00**

САМАРИДДИН МУСТАФОКУЛОВ

кандидат искусствоведения Музей Афросиаб (музей истории г. Самарканд), Узбекистан

**Новый метод реставрации Согдийской живописи VII-VIII вв.**

**12.00-12.20**

МАРИНА ДЕНИСОВА

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

**Реставрация археологических находок, поднятых с затонувшего судна XVIII в. "Архангел Рафаил"**

**12.20-12.40**

ВИКТОР ДОРОХОВ

Государственный институт реставрации (ГосНИИР), Москва

**Обеспечение климатических условий сохранности музейных предметов в витринах в условиях действующего храма**

**12.40-13.00**

НИКОЛАЙ ПИНТЕЛИН

Государственный институт реставрации (ГосНИИР), Москва

**Современное развитие методов вентиляции в памятниках церковной архитектуры при музейном и богослужебном использовании**

**13.00-14.00 - обед**

**14.00-14.20**

МИХАИЛ ЖИЖИН

Институт космических исследований РАН, Москва

НИКОЛАЙ БРЕГМАН

Государственный институт реставрации (ГосНИИР), Москва

**К выявлению угасших и утраченных текстов в древнерусской живописи методом цифровой мультиспектральной фотографии**

**14.20-14.40**

ОЛЕГ РОМАНОВ

кандидат наук, эксперт, Союз реставраторов России

**Реставрационное оборудование и новые технологии при работе с биологическими повреждениями. Опыт музеев-заповедников деревянного зодчества**

**14.40-15.00**

СЕРГЕЙ ВЬЯЛИЦИН

Государственный институт реставрации (ГосНИИР), Москва

**Тепловизионный мониторинг музеев и памятников архитектуры Санкт-Петербурга и Ленинградской области**

**15.00-15.20**

ТАТЬЯНА КОРОЛЕВА

Краеведческий музей г. Ломоносова

**Образ Крыма в рисунке А.Н. Шильдера "Пейзаж" (к вопросу об уточнении научной атрибуции) из коллекции краеведческого музея г. Ломоносова**

**15.20-15.40**

ИНЕССА ШОКОЛО

кандидат искусствоведения, Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, Москва

**Технико-технологические исследования, особенности реставрации и консервации Двустороннего произведения «Пейзаж с деревом и мазанками»/ «Обнаженная натурщица» из собрания Государственного Литературного музея**

**15.40-16.00**

НАТАЛЬЯ КОНОВАЛОВА

Рыбинский музей-заповедник

**О приобретении М.С. Кузнецова в д. Песочное**

**16.00-16.20- кофе-брейк.**

**16.20-16.40**

АЛЕКСАНДР ЩЕГЛОВ

Управление по охране объектов культурного наследия Воронежской области. **Исследование методов инженерной реставрации памятников деревянного зодчества на примере церкви Покрова в селе Горенские Выселки Воронежской области**

**16.40-17.00**

АНАТОЛИЙ КОРШУНОВ Музей исторического поселения Брынь

**Брынь проект как базис для создания бренд музея и сохранения исторического наследия**

17.00

*ПРЕЗЕНТАЦИЯ КОМПАНИИ ЧЕРНАЯ РЕЧКА АРТ*

*Поставщик профессиональных художественных и реставрационных материалов и оборудования наивысшего качества. Консультирование технологических процессов в профильных сферах с применением современных материалов и методик.*

17.30

*ПРЕЗЕНТАЦИЯ КОМПАНИИ РАРИТЕТ ИНТЕРНЕЙШНЛ*

*Комплексное техническое оснащение музеев, выставочных залов, архивов, библиотек и других учреждений культуры.*

**3 декабря – Суббота. Конференц-зал Академии художеств**

**10.00-10.20**

ИРИНА ПРОВОРОВА

кандидат биологических наук, Государственный институт реставрации (ГосНИИР), Москва

Д-Р МАГДАЛЕНА СТОЯНОВА

Болгарская академия наук

ГАЛИНА МАКСИМОВА

МГАХИ им. В.И. Сурикова, Москва

А.МАЗИНА

ВХНРЦ им. академика И.Э.Грабаря, Москва

**Комплексное технико-технологическое исследование иконы Архангела из Национального музея в Белграде**

**10.20-10.40**

ГАЛИНА МАКСИМОВА

МГАХИ им. В.И. Сурикова, Москва

**Реставрация иконы «Иоанн Предтеча — Ангел пустыни, с предстоящими святыми» нач. XVIII в. из московского храма Иоанна Воина на Якиманке**

**10.40-11.00**

ВИТАЛИЙ ФОМИН

Научно-исследовательский институт электрофизической аппаратуры им. Д.В. Ефремова, Санкт-Петербург

**Перспективы использования нецепных химических фтороводородных лазеров при решении задач реставрации**

**11.00-11.20**

ОЛЬГА ЩЕДРОВА

Институт имени И.Е. Репина, Санкт-Петербург

**Реставрация скульптурного убранства «Золотая горка» в Петергофе**

**11.20-11.40**

РОМАН БЕЛЕНИКИН Государственный Музей искусства народов Востока

**Собрание живописных работ К.Я. Рейхеля из собрания Кяхтинского краеведческого музея им. Обручева**

**12.20-12.40**

ИГОРЬ ФОМИН

Государственный институт реставрации (ГосНИИР), Москва

**Использование аэрационных устройств для нормализации условий сохранности экспонатов в музеях**

**12.40-13.00**

АЛЕКСАНДР БЫКОВ

Союз кинематографистов РФ, Москва

**Создание визуального каталога объектов градостроительного и культурного наследия**

**13.00-14.00 – обед**

**14.00-14.20**

ОЛЬГА ПИЧУГИНА

кандидат искусствоведения, Уральский государственный архитектурно-художественный университет г. Екатеринбурга

**Приемы построения карнации в итальянской живописи XIV–XVI вв. на примере произведений из собрания Екатеринбургского музея изобразительных искусств**

**14.20-14.40**

МАКСИМ ЛАПШИН

кандидат искусствоведения, Государственный Эрмитаж

**Исследование и реставрация картины Паоло Веронезе "Обращение Савла"**

ДИСКУССИЯ

*15.00-15.30*

*ПРЕЗЕНТАЦИЯ КОМПАНИИ R.G.M di Rosa Gastaldo Edoardo (Италия)*

*Производитель инструментов и оборудования для живописцев, графиков, позолотчиков, и резчиков. Член национальной ассоциации производителей мозаики и международной ассоциации NAMT.*

*16.00*

*КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА*